

Pedro Calderón de la Barca

A María el corazón

Auto historial alegórico

Pedro Calderón de la Barca

†

JHS María Joseph

PERSONAS

EL FUROR.	LA GULA.
LA CULPA.	LA PEREZA.
LA SOBERBIA.	EL PEREGRINO.
LA AVARICIA.	EL PENSAMIENTO.
LA LASCIVIA.	LAURETA, <i>dama</i> .
LA IRA.	EL ÁNGEL.
[ENVIDIA.]	[MÚSICA.]

Óyense en el primero carro instrumentos músicos y mientras se canta dentro la primer copla, sale el FUROR como oyéndola con asombro.

ÁNGEL	(Dentro.) Salga del Asia infiel...	
MÚSICA	[Dentro.] Salga del Asia infiel...	
ÁNGEL Esta	sagrada fábrica divina...	
MÚSICA Esta	sagrada fábrica divina...	
ÁNGEL Y	vaya a Europa, donde... 5	
MÚSICA	Y vaya a Europa, donde...	
ÁNGEL	Más venerada triunfe, reine y viva...	
MÚSICA	Más venerada triunfe, reine y viva...	
ÁNGEL	Que no ha de estar cautiva...	
MÚSICA	Que no ha de estar cautiva...	10

ÁNGEL	En tirano poder la casa de María.	
MÚSICA	En tirano poder la casa de María.	
FUROR	«¿Que no ha de estar cautiva	
en	tirano poder la casa de María?»	
¿Cuándo,	Señor, la luminar tarea 15	
	del sol madrugará para mí un día	
	sin que una alba splendor de otra alba sea	
en	nuevas excelencias de María?	
	¿Cuándo, elegido empleo de tu idea,	20
	en honra y gloria suya, en pena mía,	
una	aurora veré que el orbe dora	
	sin nuevos privilegios de otra aurora?	
¿No	bastaba que, estrella matutina	
	del mar, en el instante amaneciera	
primero	de su ser tan peregrina, 25	
	que a fuer de estrella ni una sombra viera,	
sino	que hoy Nazareth de Palestina	
	la casa que su oriente fue, a otra esfera	
	la vea sulcar en alas de querubes,	
golfos	de vientos, piélagos de nubes, 30	
diciendo,	para que más	
atormentadas	mis iras,	
a	vista de tanto asombro	
suspiren,	lloren y giman...	
MÚSICA Salga	del Asia infiel 35	
esta	sagrada fábrica divina.	
FUROR	Si es porque vitorioso Saladino	
	el servil yugo vuelve a la garganta	
hoy	de Jerusalén, y a su destino	
obediente	otra vez la Tierra Santa 40	
	la cerviz dobla, ¿cómo tu divino	
	poder, de esclavitud, de pena tanta	
	tu sepulcro no saca, y de su impía	
	furia saca la casa de María?	
	Mas, ¡ay!, que como a ti no te ha tocado	45
	ni ha podido tocar, que eres el que eres,	
	el más lejano viso del pecado,	
	mostrar, no en ti, sino en tu madre quieres	
	que casa que te vio Verbo Encarnado	
es	la que privilegios y prefieres, 50	
	como dando a entender si sería empeño	
	librar la casa y no librar el dueño.	
	Y si es esta la razón	
	¿qué me asombra, qué me admira	
que	de su centro se arranque, 55	
de	su asiento se divida?	
MÚSICA	Y vaya a Europa, donde	

	más venerada triunfe, reine y viva.	
FUROR	Y aún no aquí para de portento tanto	
	la causa, pues se añade a este portento	60
cuanto	de tus apóstoles y cuanto	
	de tus fieles su culto fue en aumento,	
	pues de ellos consagrada en templo santo,	
ara	fue del más alto sacramento	
	que vio tu fee, pues vio contra el sentido	65
cautiva	la razón por el oído.	
	¿Qué mucho, pues, que el cielo en ese pobre	
	de María y Joseph, por Joaquín y Ana	
	vinculado solar, prodigios obre,	
si	sobre concepción tan soberana, 70	
	sobre tan casto matrimonio y sobre	
Encarnación	tan altamente humana,	
	de albergue de Jesús, Joseph, María,	
	a altar pasó de Sacra Eucaristía?	
¿Que	en los páramos del viento 75	
elevada,	esas festivas,	
esas	angélicas voces,	
	una y otra vez repitan...	
MÚSICA	Que no ha de estar cautiva	
en	tirano poder la casa de María. 80	
FUROR Haciendo,	porque al tomar	
	tierra aumente mis fatigas,	
que	sus cláusulas confusas	
vuelvan	a decir distintas...	
ÁNGEL, MÚSICA Y ÉL	Salga del Asia infiel	85
esta	sagrada fábrica divina	
	y vaya a Europa, donde	
	más venerada triunfe, reine y viva;	
	que no ha de estar cautiva	
en	tirano poder la casa de María. 90	

(Con esta repetición y las chirimías se descubra en el primer carro por elevación una fábrica pequeña sobre nubes, con cuatro ángeles en las cuatro esquinas trayéndola como en hombros, y en la fachada principal uno que viene delante, como guiando a los demás, el cual representa cantando)

ÁNGEL	En esta de Dalmacia	
católica	provincia,	
	que al concepto de hoy	
	no en vano se llamó la Esclavonía,	
es	donde Dios nos manda 95	
	(¡oh aladas jerarquías!,	

en	cuyos hombros vuela elevada esta fábrica en sí misma)	
que	la primer mansión	
haga,	bien como iba	100
del	Testamento el Arca	
	desde un tránsito en otro peregrina,	
	y pues para que aquí	
hoy	quede, determina...	
MÚSICA Salga	del Asia infiel	105
esta	sagrada fábrica divina.	
ÁNGEL	Aquí descanse, en tanto	
que	su piedad benigna	
por	justos juicios suyos	
a	otra estación traslade sus reliquias,	110
	ya que de paso quiere	
comunique	esta dicha.	
MÚSICA	Y venga a Europa, donde	
	más venerada triunfe, reine y viva.	
ÁNGEL	Abata, pues, el vuelo	115
de	tan dulce fatiga,	
	que lo que pesa halaga,	
que	lo que carga dulcemente alivia,	
	mostrando en nuevos rumbos,	
pues	de infieles la libra...	120
MÚSICA	Que no ha de estar cautiva	
	en tirano poder la casa de María.	
ÁNGEL Y	repita pidiendo	
de	tan no merecida	
piedad,	tan no esperado	125
	favor, a Europa albricias.	
MÚSICA	Pues salió de Asia infiel	
esta	sagrada fábrica divina,	
quede	en Europa, donde	
más	venerada triunfe, reine y viva;	130
	que no ha de estar cautiva	
	en tirano poder la casa de María.	

(Con esta repetición, dejando la casa descubierta y fija en el aire desaparecen los ángeles.)

FUROR	¿Cómo si tu Furor	
soy,	¡oh sañuda hidra!,	
que	por siete gargantas	135
los	tósigos respiras	
de	siete inficionados	
anhélicos	que vician	

al Universo, cuando
 en copa de oro rica, 140
 a no hacer la razón
 a los mortales brindas,
 viéndome padecer
 de tanto asombro a vista,
 no en mi socorro vienes? 145

(Ábrese el segundo carro, que será una montaña bruta, y sale de ella una hidra de siete cabezas coronadas, de cuyas bocas penderán unas cintas que traerán como que vienen tirando de ella la SOBERBIA, la AVARICIA, la GULA, la LASCIVIA, la IRA, la ENVIDIA y la PEREZA. Y sobre su espalda la CULPA con una copa de oro en la mano.)

CULPA Como el ver repetida
 en la exención hoy de esa
 pobre cada ruina
 la de su dueño, cuya
 planta, nunca mordida, 150
 en la frente de un áspid
 mis siete frentes pisa,
 tanto, Furor, me asombra,
 tanto me atemoriza,
 me asusta y me estremece, 155
 que de ti me retira
 al seno deste monte,
 cuya elevada cima
 es a mí y mis secuaces
 tumba, sepulcro y pira, 160
 porque no sé que haya
 en tocando a María,
 ni poder que te valga,
 ni fuerza que te asista,
 pues no sólo naciendo 165
 en gracia concebida,
 pero viviendo en gracia
 confirmada, a su limpia
 intacta güella no hay,
 en cuantas sañas vibran 170
 esas siete gargantas,
 cerviz que no se rinda.
 SOBERBIA Dígalo la Soberbia,
 de su humildad vencida
 cuando al jurarla reina 175
 (como del Padre Hija,
 como del Hijo Madre,
 y como Esposa digna

del	Spíritu) toda	
la	angélica milicia,	180
ella	se nombra esclava,	
cuya	piedad sencilla	
	de sus triunfos me ahuyenta. (Vase.)	
AVARICIA	Dígalo la Avaricia,	
cuando	su heredamiento	185
	liberal da a la pía	
obra	del hospital	
que	a la alta medicina	
de	la salud del pobre	
	se labró en la picina. (Vase.)	190
LASCIVIA	Dígalo, no sé cómo	
pronuncie,	la Lascivia	
ante	una Virgen Madre,	
tan	pura y sin mancilla	
que	concibe doncella	195
y	después de parida	
doncella	permanece. (Vase.)	
IRA	Y dígalo la Ira,	
	también de ella postrada,	
cuando	madre propicia	200
de la misericordia		
	el hombre la apellida,	
	sin que su amparo falte	
	a nadie que le pida. (Vase.)	
ENVIDIA También	lo diga, pero	205
¿cómo	podrá, la Envidia,	
	si que envidiar no tiene? (Vase.)	
GULA	Ni la Gula, pues pía	
empobrece	a limosnas,	
y	a la labor se aplica,	210
	y al afán de su esposo. (Vase.)	
PEREZA	En que también rendida	
se	mira la Pereza	
ganando	la comida. (Vase.)	
CULPA Pues	siendo así, Furor,	215
	que ni en la primitiva	
culpa,	ni en la actual,	
que	de ella se origina,	
pues	no perdió su Gracia	
la	original justicia,	220
	tengo acción contra ésa,	
antes	de niña, niña	
de	los ojos de Dios,	
huyendo	convencidas	
a	su nombre mis güestes,	225

¿para		qué tus fatigas	
en		tu favor me invocan,	
		cuando en tal maravilla	
aun		antes que el mirarla	
me		atormentó el oírlo?	230
FUROR		Culpa en común del hombre,	
ya		sé que no militan	
contra		María jamás	
tus		armas ni las mías;	
contra		su devoción,	235
puesto		que la ejercitan	
afectos		que tal vez	
estruga		la malicia,	
es		contra quien te invoco,	
por		pensar que sería	240
no		pequeño trofeo	
		que de un milagro a vista	
tus		vicios coronases.	
CULPA	Empresa	tan altiva,	
de		la escamada espalda	245
		que oprimí, me derriba	
		ya a tus conjuros. ¿Cómo?	

(Apéase de la hidra, que desaparecerá cerrándose la montaña)

FUROR		Oye la causa.	
CULPA	Dila.		
FUROR		Ya esta tierra... No extrañes	
el		ver que te anticipa	250
		mi conjetura el tiempo,	
porque		siendo fingidas	
ideas,		como somos,	
de		alguna fantasía	
que		contará esta historia	255
		a luz de alegoría,	
cuando		significando	
en		aquesta venida	
		(puesto que siempre gracia	
María		significa,	260
y		la naturaleza	
siempre		es Esclavonía),	
aquella		que a la Ley	
de		Gracia hizo la Escrita,	
claro		está que a lugares	265
ni		a tiempos nos obliga	
la		precisión, y así,	
pues		que nos facilitan	

los retóricos tropos
 el que el oyente mida 270
 los instantes a horas,
 las horas luego a días
 y los días a años,
 lo que empecé prosiga.
 Ya esta tierra, admirada 275
 de ver en sus campiñas
 una fábrica antes
 que comenzada antigua,
 discurre en su extrañeza...
 CULPA Y más cuando examina 280
 sus viviendas y halla
 que sus tapicerías,
 sus estrados y alfombras,
 sus camas y vajillas,
 tan solamente son 285
 cuatro pobres vasijas
 de barro en el vasar
 de una ahumada cocina,
 siendo entre tal menaje
 el dueño que le habita 290
 (cuyo artífice fue
 Lucas evangelista)
 de incorruptible cedro
 una imagen tan viva
 que ser original 295
 copiado de ella misma
 no desdice en la hermosa
 terneza con que aplican
 sobre el izquierdo brazo
 sus amantes caricias 300
 al Niño Dios al pecho,
 en cuya compañía,
 juntando los extremos
 del curso de su vida,
 también un crucifijo 305
 de la materia misma
 y de la misma mano,
 hallan sobre las limpias
 aras, donde el inmenso
 misterio de la Misa 310
 se celebró después
 de la triunfal subida
 que hizo Cristo a los cielos,
 a María
 comulgando que...
 apóstoles,

FUROR ¡Calla! 315
 No, Culpa, me repitas
 que volvió a las entrañas
 de quien nació, en la pía
 incruenta oblación
 de ese sagrado enigma 320
 que aun no penetra el ángel,
 el ver que su infinita
 gracia a la misma Gracia
 aumenta multiplica
 es lo que más me aflige 325
 en esa hasta hoy no vista
 translación, en que juntos
 Encarnación se miran
 y Sacramento.

CULPA Pues
 volvamos a que admira 330
 su novedad la tierra.

(Mirando dentro, como que ven en sombras lo que representan)

FUROR Ella, pues, discursiva
 en qué casa sea ésta
 que halla como nacida
 y no como labrada, 335
 en su verdad delira.

CULPA Hasta que, padeciendo
 ciciones de prolija
 mortal fiebre Alejandro,
 su obispo, (cuya vida, 340
 siempre ejemplar, fue afecta
 a cultos de María),
 ella se le aparece
 dándole las noticias
 de ser la casa ésta 345
 donde fue concebida,
 donde fue desposada
 y donde fue elegida
 para Madre del Verbo,
 cobrando repentina 350
 salud, en testimonio
 que hermosas revalidan
 las celestiales luces,
 que sobre ella iluminan
 la cúpula a su esfera. 355

FUROR	Aunque el milagro admiran	
todos,	no todos, Culpa,	
por	tal le califican.	
CULPA	¿Qué importa, si a ese efeto	
Dalmacia	a Judea envía 360	
	sus legados, que a expensas	
de	tributos, fatigas,	
tribulaciones	y ansias	
que	el moro que hoy domina	
la	Santa Tierra cobra,	
llegan	donde averiguan	
que	en Nazareth se cuenta	
ser	desaparecida,	
	sin que haya seña de ella	
en	toda Palestina? 370	
FUROR	El sitio reconocen...	
CULPA	Y en las dejadas ruinas	
	de sus quiebras, habiendo	
llevado	las medidas,	
cuadras,	compartimientos 375	
y	ámbitos examinan,	
	sin que sobre ni falte	
un	átomo a sus líneas.	
FUROR	Con esa información	
vuelven	donde acreditan 380	
la	verdad de Alejandro.	
CULPA	Con que, una vez creída,	
es	inmenso el concurso	
de	gentes infinitas,	
infinitas	naciones 385	
que	al templo peregrinan.	
FUROR En	eso, Culpa, es	
en	lo que necesita	
de	ti ahora mi furor.	
CULPA	Pues ¿qué es lo que imaginas?	390
FUROR	Que todos los concursos	
de	varias romerías	
tal	vez en celo empiezan	
y	acaban en delicia;	
el	verse unos a otros 395	
conmueve	a la alegría,	
la	alegría al banquete,	
el	banquete a la risa,	
la	risa al baile, al juego,	
a	la vaya, a la grita, 400	
escollos	en que siempre	
la	devoción peligra;	

y así quiero que cortes,
desates y dividas
de esas siete gargantas 405
la Gula y la Lascivia,
que el concurso previertan,
la devoción impidan
y la estación profanen.
CULPA Sí haré, y cuán presto mira: 410
¡salgan de entre vosotros!...
MÚSICA (Dentro.) Salgan de entre nosotros...
CULPA Donde nocivas...
MÚSICA Donde nocivas...
CULPA Hagan sus efetos Gula y Lascivia. 415
MÚSICA Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira,
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

(Salen los vicios con instrumentos, cantando y bailando.)

LASCIVIA Ya a tu obediencia atenta...
GULA No habrá en cuantas cuadrillas...
LASCIVIA Contiene el campo, apenas.... 420
GULA Una que se resista...
LAS DOS A nuestro hechizo.
FUROR Pues
porque más repetidas
sus voces oigan todos,
también las nuestras digan... 425
TODOS Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira,
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.
LASCIVIA Mientras yo abraso a todos, tú a todos brinda,
que sin Baco y Ceres, Venus se entibia.
TODOS Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira. 430
GULA Si mañana a la muerte todos caminan,
bébase hoy, que mañana será otro día.
TODOS Hagan sus efetos Gula y Lascivia.

**(Mientras ellos cantan y bailan, han salido al tablado el PEREGRINO, viejo venerable,
y el PENSAMIENTO, también vestido de peregrino, luchando con él.)**

PEREGRINO ¿Dónde vas, Pensamiento?
PENSAMIENTO ¿Dónde he de ir, cuando miras 435
que se canta y se baila,
que se come y se brinda,

(Desásese dél y mézclase con los demás bailando.)

sino donde con todos

mi voz repita:
 CON TODOS Vaya, vaya de bulla, de fiesta y jira, 440
 y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

(Con esta repetición se van bailando y cantando con varios instrumentos losvicios, y el PEREGRINO detiene al PENSAMIENTO luchando con él.)

PEREGRINO Tente, Pensamiento, no
 vayas tras ellos, aguarda.
 PENSAMIENTO ¿Cómo, si soy Pensamiento,
 me quieres tener a raya? 445
 CULPA Ya van sembrando venenos
 por todas esas campañas
 Gula y Lascivia.
 FUROR ¿Qué importa,
 si de cuantos triunfos ganan
 en todos, en solo ese hombre 450
 fallecen mis esperanzas?
 CULPA Pues ¿quién es ese?
 FUROR ¿Qué más
 pueden decirte mis ansias
 dél de lo que tú te has dicho?
 CULPA ¿Yo?
 FUROR Sí.
 CULPA ¿En qué?
 FUROR En lo que le extrañas, 455
 pues no saber dél la Culpa
 seña es de saber la gracia.
 Un dálmata sacerdote
 es, que buscando esta casa
 le tray un piadoso voto. 460
 CULPA Con su Pensamiento anda
 luchando a brazo partido.
 FUROR Oye, que esa es la batalla
 del Hombre y su pensamiento.
 PEREGRINO ¡Tente!
 PENSAMIENTO ¡Suelta!
 PEREGRINO ¡Mira!
 PENSAMIENTO ¡Aparta!, 465
 que donde se come y bebe
 ir tengo, y donde se canta.

(Desásese y baila con la MÚSICA, que canta dentro.)

ÉL Y MÚSICA Vaya, vaya de fiesta, de jira vaya,
 y Lascivia y Gula su efeto hagan.
 PEREGRINO ¡Ay de mí!, que a detenerte 470

humanas	fuerzas no bastan.	
PENSAMIENTO	¿Cómo han de bastar, si son plumas de viento las alas que el Pensamiento vuela?	
con		
PEREGRINO	Sin mi voluntad te apartas de mí en la oración que haciendo quisiera hasta las aras de aquel templo. Y pues sin ella vas, quizá presto a su instancia no consentido. 480	475
ir		
volverás,		
PENSAMIENTO	Una cosa es que no hagas tú que deje de irme, y otra que la voluntad me traiga; y hasta entonces...	

(Vase apartando dél, y con lo que representa se suspende en el camino)

PEREGRINO	¿Es posible	
que	siendo todas mis ansias 485	
llegar	al piadoso umbral	
de	María soberana, visitar la humilde celda fue saludada	
adonde	Gabriel, que sería el ángel, 490	
de	sin duda, que aquí su casa puesto que a él los misterios encarga de su Encarnación,	
traería,		
Dios		
siempre		

(Va volviendo a él.)

	pues fue el que habló en las semanas de su venida a Daniel,	495
el	que anunció, en muestras claras	
de	ella, también al Bautista, el que trujo la embajada	
y	el que en fin, piadosamente 500 se cree ser su Ángel de Guarda, en tal consideración, te distraigas?	
que		
Pensamiento,		

(Suenan los instrumentos y él da vueltas a una parte y otra)

PENSAMIENTO	No haré tal, ya vuelvo a ti.	
Mas	no, no vuelvo.	
CULPA	¡Oh, cuál anda	505
dando	el Pensamiento vueltas!	

PEREGRINO En contemplación tan alta,
 ¿no te paras?
 PENSAMIENTO Sí.
 FUROR ¿Qué fuera
 de mí, ¡ay mortal!, si llegaras
 a saber que la oración 510
 tanto con el cielo alcanza,
 si la voluntad se enciende,
 que el Pensamiento se pasma?
 CULPA Vuelvan para divertirlos
 a decir las voces altas. 515

(Aparecen segunda vez, como primero, los ángeles en su elevación, y dando vuelta con la casa desaparecen con ella, a tiempo que están como elevados PEREGRINO y PENSAMIENTO sin ver la mudanza.)

ÁNGEL Soberana Jerarquía,
 a quien puso Dios en guarda
 deste sagrario, bien como
 noble solar de su Humana
 Naturaleza, con él 520
 volved a cortar las vagas
 esferas del aire, pues
 sus arcanos juicios mandan
 que, como de Asia salió,
 también desta tierra salga. 525
 MÚSICA Salga y corte los vientos, hasta que vaya
 donde más reverente culto la aguarda.
 UNOS (Dentro.) ¡Qué asombro!
 OTROS [Dentro.] ¡Qué confusión!
 CULPA Y FUROR Mejor dijeran, ¡qué rabia!
 PEREGRINO ¿Qué ruido es éste?
 PENSAMIENTO Si el mismo 530
 no lo alcanza,
 podrá decirlo?
 PEREGRINO ¿A dónde
 el templo, que ya dejaba
 verse desde aquí, se ha ido,
 de la vista nos falta? 535
 MÚSICA Donde más reverente culto le aguarda.
 PEREGRINO ¿Qué es esto, cielos?
 FUROR Porque
 no en novedad tan extraña
 pierda todo, pon, Culpa,
 a aqueste en desconfianza. 540
 CULPA ¿Qué ha de ser?, que viendo el cielo
 que de entre infieles no saca

esa	casa de María,	
pues	es poca la distancia	
que	hay del infiel al vicioso	545
	el día que está en desgracia,	
según	presente justicia,	
	del centro otra vez la arranca,	
negándose	a esta tierra.	
PEREGRINO	¡Ay, que no es esa la causa!	550
FUROR	¿Pues cuál puede ser?	
PEREGRINO	Que como	
	ese sacro erario el arca	
es	del Nuevo Testamento,	
de	un tránsito en otro anda.	
CULPA	¿Del Nuevo Testamento es	555
arca?		
PEREGRINO	Sí.	
FUROR	¿De qué lo sacas?	
PEREGRINO	¿Qué era lo que contenía	
aquella?		
LOS DOS	Ley, Maná y Vara.	
PEREGRINO	Pues ésta también: Maná,	
Vara	y Ley.	
LOS DOS	¿Cómo?	
PEREGRINO	En la santa	560
imagen	de un crucifijo	
	la Ley, pues la cruz la tabla	
	es donde el dedo de Dios	
escribió	la Ley de Gracia;	
la Vara en la de María,	565	
	que ella es de Jesé la vara;	
	y en el Ara en que el Maná	
	vivo hoy de los cielos baja,	
	el mismo Maná, con que	
viene	a ser en ese alcázar	570
	la Vara, el Maná y la Ley,	
	María, la Cruz y el Ara.	
PENSAMIENTO	Y a pagar de mi desvelo,	
que	es la moneda que gasta	
el	Pensamiento, lo afirmo.	575
LOS DOS	¡Loco, decrépito, calla!	
FUROR	Que no ha de poder tu ingenio...	
CULPA	Mejor dirás su ignorancia...	
FUROR	Persuadirnos a que no...	
CULPA	Sea el ver que de aquí falta...	580
LOS DOS	Lo vicioso desta tierra.	
PEREGRINO	¡Ay de mí, si esa es la causa!, pues yo sólo soy el malo	

que	no merecí adorarla.	
Decís	bien, por mí, sin duda,	585
se	ausenta.	
FUROR	Por ti y por cuantas	
gentes	más a su festejo	
que	al culto van.	
CULPA	Y así trata...	
FUROR	De desconfiar de que...	
CULPA	Dios ese favor te haga...	590
FUROR	Pues que nunca merecer	
podrás...		
CULPA	Ni verla...	
FUROR	Ni hallarla.	
PEREGRINO	De que yo no lo merezca	
	ya estoy en desconfianza;	
de	que Dios, sin merecerlo,	595
no	me otorgue dicha tanta,	
	no; que el no fiar de mí	
es	reconocer mis faltas,	
	mas no fiar de Dios fuera	
desconocer	su sagrada	600
misericordia.	Y así,	
	no en mí, en Él la confianza,	
tengo	de peregrinar	
en	su seguimiento hasta	
que	en el altar de María	605
ministra la Sacrosanta		
Comunión,	o la reciba,	
	y en ella de mis entrañas	
arrancando	el corazón,	
llegue	a ponerle a sus plantas.	610
No	te apartes, Pensamiento,	
	de mí en tan justa demanda	
un	instante.	
PENSAMIENTO	Mal podré,	
que,	imán piadoso del alma,	
tú	presumes que me llevas	615
y	yo pienso que me arrastras.	

(Vanse los dos.)

FUROR	¡Ay de mí, Culpa! Que puesto	
que	en la alegoría pasada	
	si la Esclavonia fue toda	
la	naturaleza humana,	620
y	ya depuesta la Escrita,	

perfidia que fue la fiera, la ingrata
 no del Hebraísmo,
 de halló acetación la casa
 pasar la Encarnación, ya el verla 625
 de a otra es semejanza
 a que de la Sinagoga
 la la Gentilidad pasa
 si predicación, y más
 en al ver que ese hombre retrata 630
 la sacros órdenes toda
 que fee y devoción cristiana
 añado devota es de María,
 de ser la Marca de Ancona 635 la circunstancia **(Mirando dentro.)**
 (fértil provincia de Italia,
 que es la corte de la Iglesia)
 el centro donde descansa,
 pues la casa de Laureta,
 por quien Laureto se llama 640
 su distrito, es quien la admite
 al regazo de su falda.
 CULPA No por vencidos, Furor,
 nos demos porque se hayan
 entrado en la alegoría 645
 en esa nueva mudanza
 Iglesia y Gentilidad;
 ella, después de abrazarla,
 con ¿no fue quien más la afligió
 FUROR Sí. persecuciones y ansias? 650
 CULPA Pues en nuestras insidias
 se vean significadas
 ellas también.
 FUROR ¿De qué suerte?
 CULPA ¡Ira y Soberbia!

(Salen del peñasco la SOBERBIA y la IRA.)

LOS DOS ¿Qué mandas?
 CULPA Que tú, Ira, pues te tocan 655
 los robos y muertes, vayas
 a los montes de Laureta,
 y en las fragosas montañas
 que los cercan introduzgas
 todo el furor de tus armas 660
 en bandidos que despojen
 de haciendas, vidas y almas

a	todos los peregrinos	
que	penetraren la estancia	
desde	hoy del Laureto. Tú,	665
Soberbia,	en infiel pirata	
de	sus mares te transforma,	
y,	en corso, de toda Italia	
el	paso infesta, con que	
por	tierra y por mar sitiada,	670
	más tributos en Europa	
	pagará que pagó en Asia.	
IRA	Tú verás con cuánto estrago...	
SOBERBIA	Tú verás con cuánta saña...	
IRA	Los pasos corto...	
SOBERBIA	Los mares	675
impido...		
IRA	De sus comarcas.	
SOBERBIA	De sus puertos.	
IRA	Que no nueva	
	en mí es la bandida rabia	
de	robar los peregrinos,	
u	díganlo las campañas	680
de Jericó.		
SOBERBIA	En mí tampoco	
los	náufragos, pues me llama	
la	Apocalipsi la bestia	
	del mar, y por mí las aguas	
se	entienden tribulaciones.	685
IRA	Y así espera...	
SOBERBIA	Y así aguarda...	
IRA	Que en sus selvas...	
SOBERBIA	Que en sus golfos...	
IRA	Nadie entre...	
SOBERBIA	Nadie salga...	
IRA	Sin peligros...	
SOBERBIA	Sin zozobras...	
IRA	Sin desdichas...	
SOBERBIA	Sin desgracias...	690
IRA	Hasta que mal asistida...	
SOBERBIA	Hasta que no bien cursada...	
IRA	Su estación...	
SOBERBIA	Su devoción...	
IRA	Escondida...	
SOBERBIA	Sepultada...	
IRA	a los incultos senos...	695
SOBERBIA	Quede a las duras entrañas...	

LOS DOS	De los montes del Laureto.	
CULPA	Pues yo a quien (bien como incauta	
serpiente	que maldecida	
el	pecho por tierra arrastra) 700	
	la tierra toca, trocando	
en	iras las asechanzas,	
contigo	iré. (A la IRA.)	
FUROR	Yo contigo, (A la SOBERBIA.)	
pues	como a dragón que explaya	
el	río, que a la mujer 705	
intentó	impedir la planta,	
	contra cuyo raudal hubo	
	de vestirla el cielo de alas,	
también	del agua me tocan	
las	tormentas y borrascas. 710	
IRA	Pues si tú, Culpa, me asistes...	
SOBERBIA	Si tú, Furor, me acompañas...	
IRA	Haz aprehensión...	
SOBERBIA	Imagina...	
IRA	Que desde aquí se retrata	
en mí la Gentilidad,	715	
	cuando en los montes andaba	
tras	la primitiva Iglesia.	
SOBERBIA	Que en mí la seta africana	
desde	aquí se representa,	
cuando	haciendo esclavos anda 720	
en	las católicas costas.	
FUROR Y CULPA	Pues, Ira y Soberbia, ¡al arma!	
IRA Y SOBERBIA	¡Al arma!, Furor y Culpa.	
LOS DOS	Sin que escándalo nos hagan	
esos	ecos.	
LOS OTROS	Por más que	725
	repitan en voces varias:	
LOS 4 Y MÚSICA	Salga y corte los vientos hasta que vaya	
	donde más reverente culto la aguarda.	

(Vanse los cuatro y, durando la repetición de la MÚSICA, salen atravesando el tablado como que la van siguiendo el PEREGRINO y el PENSAMIENTO.)

PEREGRINO	«¿Hasta que vaya	
	donde más reverente culto la aguarda?»	730
Sigue	estas voces.	
PENSAMIENTO	Si vas	
	tan en las alas del viento,	
que	con ser yo el Pensamiento	
me	deja el afecto atrás,	
¿cómo	es posible?	

PEREGRINO	Si el día	735
que	aquel gran milagro oí,	
sabes	que dar ofrecí	
el	corazón a María	
	en las aras de su altar;	
si,	habiéndoseme ausentado,	740
	sabes cuán presto he pasado	
del	Adriático mar	
el	pequeño golfo, que	
a	Dalmacia dividió	
de	Italia, donde tomó	745
	puerto; y si sabes que en fee	
deste	deseo aún no son	
	todas las alas del viento	
tan	veloces, Pensamiento,	
como	las del corazón,	750
neciamente	torpe y ciego	
admiras	que no me igualas,	
	si al fin volamos con alas	
	tú de aire y yo de fuego.	
PENSAMIENTO	Dices bien, y siendo así	755
que	en espacio imaginado	
al	Laureto hemos llegado,	
	¿quién nos dirá por aquí	
dónde	vive una Señora	
que	sin mudarse se pasa	760
	de un barrio a otro con su casa?	
PEREGRINO	En tal despoblado agora	
a	quién preguntar no vi;	
mas	oye, por si veloces	
vuelven	a sonar las voces	765
que	dijeron.	

(Dentro LAURETA, dama.)

LAURETA	¡Ay de mí,
infeliz!	
UNOS	¡Socorro, cielos!
OTROS ¡Cielos,	favor!
PEREGRINO	¡Qué pesar!
PENSAMIENTO	Aqueste es otro cantar.
CULPA Y FUROR	¡Mueran todos!

(Dentro disparando algunas pistolas.)

PEREGRINO	Torpes hielos	770
	nos van sembrando el camino.	

PENSAMIENTO ¿Qué mucho, si lo que dice
el eco sólo es?

(Sale LAURETA huyendo despavorida.)

LAURETA		Felice
y	infelice peregrino;	
felice,	pues como aquél	775
que	de Sión descendió,	
la rosa de Jericó		
vas	buscando; y como él	
	infelice, pues que vas	
a	dar también en las manos	780
de	bandoleros tiranos;	
	ten el paso y vuelve atrás.	
No lo misterioso oses		
	averiguar de estas selvas	
donde	las felicidades	785
se	rozan con las tragedias,	
pues	apenas el aurora	
	a ellas vino, cuando en ellas	
turbar	los blancos albores	
intentaron	sombras negras,	790
que,	síncopas de su oriente	
y	su ocaso, hacen que sean	
lágrimas	en nuestros ojos	
	las que en los suyos son perlas;	
apenas	(digo otra vez)	795
la	mística rosa intentas,	
en	el regazo del alba,	
gozar	dulcemente tierna,	
	cuando espinas de otras flores	
	(no tuyas) verás que cercan	800
	si no el rosal en que nace,	
	el plantel en que se alberga.	
Apenas,	ampo del día,	
la	más cándida azucena	
al	rayo del sol verás	805
que,	halagüeñamente honesta,	
abriga	al pecho los granos	
del	oro que intacta engendra,	
cuando	de grosero arado	
verás,	ya que no la muerda	810
	el corvo diente, que el surco	
	por lo menos se le atreva	
a	descaminar arroyos,	
porque	en ondeadas culebras	

a no besarla la planta 815
el curso a otro valle tuerzan,
tan a pesar de las aves
que sin su compás gorjean,
que a la más llena de gracia
los trinos el eco trueca, 820
pues en vez de cantos de aves
se escuchan gemidos de Eva;
siendo de todo ese bosque
a la palma más excelsa,
más alto ciprés, más fértil 825
plátano, oliva más bella,
más enamorado lirio,
durable cedro y vid tierna,
en descortés ojeriza
de su hermosa primavera, 830
airado cierzo, el estrago
de una sañuda violencia.
Mas ¿para qué, ¡ay, infelice!,
retóricamente necia,
por frases digo lo que 835
debo decir a la letra?
Apenas, pues, venerable
peregrino, y bien a penas,
esa fábrica que corre,
ese edificio que vuela, 840
ese palacio que anda,
ese alcázar que navega
a ponerse en salvo, donde
vasallajes no padezca
ya de infieles que le ultrajan, 845
de fieles que le ofendan,
en mi dichosa heredad
tomó asiento (de Laureta
haciendo que la memoria
viva a los siglos eterna), 850
cuando el piadoso concurso
de tantas gentes diversas
como a él peregrinaban
religiosamente atentas,
despertó la Ira en alevés 855
ánimos, que humanas fieras
destos montes, en las vidas
y en los robos ensangrientan
presas y garras, sin que
haya en todo el campo hierba 860
que amaneciendo esmeralda

(Vuelven a luchar.)

PENSAMIENTO Piensa
primero el riesgo.
PEREGRINO Ya tú,
Pensamiento, me le acuerdas;
mas no basta.
PENSAMIENTO Mira.
PEREGRINO Aparta.
PENSAMIENTO Advierte.
PEREGRINO Quita.
PENSAMIENTO Oye.
PEREGRINO Suelta, 900
que aunque puedes, Pensamiento,
moverme, no hacerme fuerza.
PENSAMIENTO Si ya otra vez me detuve
por yo por ti, ¿por qué tú esta
PEREGRINO mí no te detendrás? 905
que Porque no está en mano nuestra
y el Pensamiento nos lidie,
PENSAMIENTO está...
PEREGRINO ¿Qué?
Que no nos venza;
y así a pesar tuyo tengo
de pasar.

(Arroja de sí al PENSAMIENTO y al entrarse salen IRA y CULPA vestidos de bandoleros, y pónenle al pecho las pistolas.)

LOS DOS ¿Dónde?
PEREGRINO A esas selvas, 910
donde el templo de María
está, pues oír me alienta...
CON LOS OTROS ¡Piedad, Señora!
MÚSICA ¡Piedad!
ÉL Y TODOS ¡Clemencia, Virgen!
MÚSICA ¡Clemencia!
CULPA Antes perderás la vida. 915
PEREGRINO ¿Qué más vida que perderla
en busca suya?
CULPA Veamos
si lo es o no. Ira, ¿qué esperas?
¡Muera en este peregrino
de María la fee!
IRA ¡Muera! 920

(a
era
fue
a
mudanza;
fue,
significar
de
huida
de
la

se
que
a
las
de
dejándose,
manifestar
de
adonde

donde la Esclavonía
la Naturaleza)
pasar la Ley Escrita
la de Gracia primera 960
si la segunda
huyendo a las asperezas,
los trabajos
la primitiva Iglesia,
a los montes, adonde 965
la Gentilidad ciega
persiguieron las iras,
ya es tiempo que en la tercera
signifique también
salió triunfante de ellas 970
coronarse, ocupando
más altas eminencias
las cimas de los montes,
descubierta,
sin los riesgos 975
las pasadas malezas,
vivió escondida.

CULPA ¿Cómo?
ÁNGEL

De aquesta manera:

(Cantado
aladas
a

.) ¡Ah de la guardia del templo,
inteligencias, 980
quien sus mansiones tocan!

(Esta responsía es en ecos.)

MÚSICA ¿Qué mandas?, ¿qué quieres?, ¿qué dices?, ¿qué ordenas?
ÁNGEL Que tercera vez salga de aquestas selvas...
MÚSICA Salga de aquestas selvas.
ÁNGEL Porque más descollada, más descubierta... 985
MÚSICA Salga de aquestas selvas.
ÁNGEL Pueda visitarse mientras no llega
donde más reverente culto la espera.
MÚSICA Salga de aquestas selvas
porque más descollada, más descubierta 990
pueda visitarse mientras no llega
salga donde más reverente culto la espera,
también, salga de aquestas selvas.

(Suenan las chi[ri]mías y vese en el segundo cuerpo del segundo carro otra casa con la misma fábrica y pintura que la primera, con diferencia sólo de que ésta ha de estar fija y puedan abrirse sus puertas a su tiempo.)

ÁNGEL
 vecino
 de
 cercana
 CULPA
 maravilla
 que
 a
 llevarla
 de
 por
 y
 de
 de
 más
 con
 también
 ÁNGEL
 CULPA
 apenas
 pequeño
 heredad
 que
 ÁNGEL Sí.
 CULPA
 metáfora, si en los montes
 Gentilidad,
 ÁNGEL ¿Quién?
 CULPA
 a
 la
 el
 los
 cómo
 ÁNGEL ¿Quién?
 CULPA

Mira cómo ya en aquel
 collado, fuera 995
 los peligros del monte,
 del mar se asienta.
 ¿Qué importa, ya hechos los ojos
 a ver una vez tan nueva
 acontecida, 1000
 repetida la vuelta
 ver, para que quien supo
 la vez primera
 su primera mansión
 falta de reverencia, 1005
 la segunda por sobra
 insultos, también no sepa
 la tercera arrojarla?
 Pues aún a la hidra quedan
 gargantas que desate, 1010
 que perseguirla pueda
 allí.
 ¿Cómo?
 ¿No es
 el collado en que se asienta
 de aquí una milla,
 tercio de legua, 1015
 de dos hermanos
 por árida y por seca
 no la han partido hasta agora?
 Pues siguiendo la misma
 metáfora, si en los montes 1020
 la guerra la hizo la ciega
 en los llanos
 verás que la hacen la guerra.
 Los ladrones de casa,
 quien también se refiera 1025
 Apostasía (supuesto
 que el hereje es de la Iglesia
 doméstico enemigo),
 para cuyo efeto, al verla
 dos en su heredad, mira 1030
 te los representan.

La Avaricia y la Envidia.

(De dentro de la casa salen luchando la ENVIDIA y la AVARICIA, en un tablادillo que habrá delante de ella.)

ENVIDIA	A mí me toca en herencia	
este	terreno, pues soy	
mayor	hermano.	
ÁNGEL	No fuera	1035
del	texto al mayor hermano	
la	Envidia hace.	
AVARICIA	Considera	
	que pues está no diviso	
este	sitio, antes que pierda	
la	acción dél, he de perder	1040
	la vida, que no es bien tengas	
	(ya que esta ventura quiso	
	entrársenos por las puertas)	
tú	los aprovechamientos	
de	las limosnas y ofrendas	1045
que	pueden hacerme rico	
	a mí, ya que tú lo seas	
por	mayor.	
ÁNGEL	Bien la Codicia	
	en el segundo se muestra,	
pues	ya hubo segundo hermano	1050
que	puso lo sacro en venta.	
ENVIDIA	Yo las partiré contigo,	
	como tú el nombre no tengas	
de	dueño.	
ÁNGEL	¡Qué propia envidia,	
no	querer que otro parezca	1055
dueño	de nada!	
AVARICIA	Pues como	
	yo los intereses tenga,	
	¿qué se me da a mí del nombre?	
ÁNGEL	¡Ah, Codicia! ¡Que no sientas	
ver	que se pierda el honor	1060
	como el caudal no se pierda!	
AVARICIA	Y así remitir podemos	
la	lucha a la convenencia;	
pues	como iguales partamos	
lo	que a la imagen se ofrezca	1065
y	la devoción de todos	
venga	a ser granjería nuestra,	
	¿qué me importa a mí el dominio?	
ENVIDIA	sea así.	
Pues		
AVARICIA	Pues así sea.	
ENVIDIA	él, como mande yo.	1070
Medre		
AVARICIA	Mande él, como yo enriquezca.	

(Saltan los dos de la galera al tablado.)

SOBERBIA

Ya ves, miserable anciano,
que si perdió el Asia un templo
material, un templo vivo

África

ha ganado, puesto 1175

que templo vivo de Dios
es el hombre, y más teniendo

en

el sacerdotal orden

aquel

carácter impreso

que,

alma del alma, le obliga 1180

con más perfección a serlo.

Y siendo así, que en común

representas

hoy, sujeto

a

mi esclavitud en esa

cadena,

la de los yerros, 1185

que,

forjados de la culpa,

arrastró

el hombre primero,

y que también en común

la

Soberbia represento,

aunque

aquí en particular 1190

aquella

cuyos trofeos

hoy

tan soberbia la tienen,

que ella y yo somos lo mismo,

piensa cuál te está mejor,

ya

que en mi poder es cierto 1195

que

tarde o nunca podrás

volver

a tu patrio centro,

vivir

en éste cautivo,

mísero, abatido y preso,

o,

mudando religión, 1200

hacerte

señor y dueño

de mi poder, que no es

menos

dilatado imperio

que del África y el Asia,

pues

ambos dominios tengo. 1205

¿No

me respondes? Bien haces,

que es dar a entender suspenso

el

que lo piensas.

PEREGRINO

Te engañas,

porque ¿cómo, ¡ay de mí!, puedo

yo

aquí pensar nada, cuando 1210

está allá mi Pensamiento?

SOBERBIA

Persuádele, que él vendrá

a la voluntad atento.

PEREGRINO

No hará, que es norte muy fijo

adonde

le dejé puesto. 1215

SOBERBIA vasallo?	¿Pues no es de la voluntad	
PEREGRINO voluntad	Sí, mas no habiendo para mandarlo, mal podrá él obedecerlo.	
SOBERBIA ¿Por	qué no habrá voluntad?	1220
PEREGRINO por	Porque es fuerza que primero el Pensamiento a ella le pase cuál el afecto	
es	a que quiere inclinarle,	
y	no estando él aquí, es cierto	1225
	que no le puede pasar a ella por el pensamiento.	
SOBERBIA con	El tiempo sabrá mudar, los malos tratamientos,	
buenos	propósitos.	
PEREGRINO	No	1230
esperes	que podrá hacerlo.	
SOBERBIA	¿Por qué?	
PEREGRINO	Porque para hacer mudanza tan de un extremo a otro extremo, es fuerza que haya	
libertad;	yo no la tengo,	1235
	que no soy dueño de mí.	
SOBERBIA	Es verdad, yo soy tu dueño, y yo te lo mando.	
PEREGRINO	No hablo yo deste caduco imperio la vida.	
de	¿Pues de cuál?	1240
SOBERBIA	Del del alma.	
PEREGRINO	¿Y es ajeno	
SOBERBIA	en ti?	
ése	Sí, que no es mío	
PEREGRINO	corazón, y no siendo	
mi	el corazón, que es	
mío	del alma (supuesto	1245
virrey	que es el que primero anima y último muere), mal puedo	
enajenar	monarquía	
de	dominio que no tengo.	
SOBERBIA ¿Pues	cúyo es tu corazón,	1250
que	no es tuyo?	
PEREGRINO	De otro dueño	
	a quien ya le di.	
SOBERBIA	¿Mi esclavo	
no	eres?	

PEREGRINO	Sí, en la vida.	
SOBERBIA	Luego	
si	el corazón de la vida	
primero	y último centro	1255
es,	tampoco enajenarle	
pudiste,	y tengo derecho	
	a poder cobrarle yo.	
PEREGRINO	¿Cómo?	
SOBERBIA	Rasgándote el pecho	
para	ver si está o no está	1260
en él.		
PEREGRINO	Sagrado precepto	
	nos manda que no temamos	
	a poder que a sólo el cuerpo	
	extenderse y no al alma.	
puede	Considera...	
SOBERBIA	Nada temo.	1265
PEREGRINO	Advierte...	
SOBERBIA	Nada reparo.	
PEREGRINO	Piénsalo mejor...	
SOBERBIA	Mal puedo	
PEREGRINO	pensamiento pensar;	
sin	que aun con pensamiento	
demás	lo pensara mejor,	1270
no	pues lo mejor sin él pienso.	
SOBERBIA	¿Qué es?	
PEREGRINO	Perder una y mil vidas	
antes	que cometa yerro	
de	tan vil estelionato	
que	obligue lo que no tengo.	1275
SOBERBIA	¿Por qué?	
PEREGRINO	Porque tan grabado	
de	María el nombre tengo	
	en el corazón, tan fijo	
en	vida y alma, tan dentro	
de	las entrañas, que...	
SOBERBIA	¡Calla!,	1280
	que, ¡vivo yo!, que he de verlo,	
y	cómo en entrañas vida,	
alma	y corazón impreso	
está	el nombre de María.	

(Embiste a él con el puñal, y echándole en el suelo le saca del pecho un corazón ensangrentado.)

PEREGRINO	Ella sabe que no siento	1285
	la muerte, sino no ser	

lograr
 de,
 recibir
 SOBERBIA
 PEREGRINO

 el
 SOBERBIA

 bien
 ¿Qué
 ¿Yo
 A
 de
 de
 valor?

 mísero, infelice viejo:

 María

yo quien le lleve a su templo,
 en cuyas aras pensé
 el dichoso trueco
 dándola el corazón, 1290
 el Sacramento.
 ¡Muere, caduco, a mis manos!
 Virgen bella de Loreto,
 en protección vuestra, a Dios
 espíritu encomiendo. 1295
 Ya el corazón arrancado
 de sus entrañas, no veo
 el nombre en él de María,
 que al pronunciarlo tiemblo.
 es esto? ¿Yo me acobardo? 1300
 me asusto y me estremezco?
 la Soberbia, vestida
 vil sacrílego afecto
 réproba seta, ¿falta
 En vano me aliento, 1305
 mas no, no me aliento en vano;
 si deste corazón era
 el hermoso dueño,
 toma y llévale a María. (Arrójaselo.) 1310

(Levántase ensangrentado el PEREGRINO y toma del suelo el corazón)

PEREGRINO
 SOBERBIA
 ¿Cómo
 natural

 el

 vivifica
 los
 de
 mundo
 es

 animar
 agilidades
 en

 con
 PEREGRINO

Sí haré.
 ¡Ay infeliz! ¿Qué veo?
 contra todo el orden
 (¡qué sentimiento!)
 siendo el corazón (¡qué asombro!)
 órgano (¡qué veneno!) 1315
 que vital y animal (¡qué ansia!)
 (¡qué tormento!)
 spíritus (¡qué ahogo!)
 todo aqueste pequeño
 del hombre (¡qué pena!), 1320
 posible (¡qué despecho!),
 que sin él (¡qué pasmo!) pueda
 (¡qué horror!), teniendo
 de vivo
 precisiones de muerto? 1325
 Y aún no aquí el prodigio para,
 pues alzándole del suelo,
 él camina.
 Mortal,

que si te admiró en un desierto
 sustente Cristo con pocos panes 1330
 ¿cómo número inmenso,
 que no te admira ver
 en los poblados con menos
 (pues es de nada) sustente
 junto a todo el Universo? 1335
 Mas, ¡ay!, que por raro allí
 nos admiró aquel suceso,
 y estotro no nos admira
 por frecuente, que es lo mismo
 que pasa por mí, si atiendes, 1340
 que esto es raro, mas no es nuevo,
 pues para darle a María,
 puesto en ella el pensamiento,
 todos nuestros corazones
 en nuestras manos tenemos. 1345

(Vase con el corazón en la mano y canta toda la MÚSICA.)

MÚSICA Pues para darle a María,
 todos puesto en ella el pensamiento,
 en nuestros corazones
 SOBERBIA Sonoras nuestras manos tenemos.
 entre músicas siguen 1350
 de cambiantes reflejos
 sin visos que le iluminan
 los pasos que da en el viento,
 que le impidan los mares.
 Mas, ¿Qué es esto, cielos, qué es esto? 1355
 ¡ay infeliz!, ¿qué dudo?,
 si sé que es de María efecto,
 contra quien no hay en la Culpa
 fuerza, aunque los siete cuellos
 de la hidra, desatados, 1360
 respiren sus siete alientos.
 Dígalo yo, que primera
 cerviz suya, cuando intento
 vestir infieles disfraces,
 ya que consiga un trofeo, 1365
 es para ver un milagro,
 con cuyo desaire vuelvo
 a mi pavorosa cárcel
 absorto, confuso y ciego,
 pues vuelvo oyendo esas voces, 1370
 que, repetidas del eco,
 no hay cóncavo en que no suenen

ÉL Y MÚSICA una y otra vez, diciendo:
 Que para darle a María,
 puesto en ella el pensamiento, 1375
 todos nuestros corazones
 en nuestras manos tenemos.

(Vase la SOBERBIA con esta repetición, y salen con la misma FUROR y CULPA como oyéndola.)

CULPA ¿«Que para darle a María»...
 FUROR «Puesto en ella el pensamiento»...
 CULPA «Todos nuestros corazones»... 1380
 FUROR «En nuestras manos tenemos»?
 CULPA ¿Furor?
 FUROR ¿Culpa?
 CULPA ¿Has escuchado
 armoniosos acentos
 en el aire repetidos?
 FUROR Y hubiera a sus voces muerto, 1385
 a ser capaz de morir.
 CULPA ¿Qué nos dice Dios en ellos?
 FUROR No sé; que como al obrar
 el soberano misterio
 de su Encarnación me puso 1390
 nieblas de tupidos velos
 ante los ojos, parece
 que en tocando al más pequeño
 viso suyo, tropezando
 con todo, con nada encuentro 1395
 desta misteriosa casa.
 CULPA Ni yo, pues que no penetro
 más de que huyendo delitos
 del poco culto primero,
 del mucho terror después, 1400
 después del avaro afecto,
 en los términos de Roma
 en real camino se ha puesto,
 que no siendo de ninguno
 es de todos.
 FUROR ¡Ay!, que eso 1405
 es cerrar la alegoría,
 pues es estarnos diciendo
 que la Iglesia en real camino,
 ya para todos abierto,
 está en la romana curia. 1410
 CULPA Lo alegórico dejemos
 y vamos a lo historial;

¿qué
que,
han
ecos habrán sido estos
hiriendo nuestros oídos,
pronunciado en el viento? 1415

(Dentro LAURETA, y sale despavorida al segundo verso.)

LAURETA	¿Adónde podré ampararme
segunda	vez de otro miedo,
otro	pavor, otro asombro?
CULPA ¡Mujer,	tente!
FUROR	Di, ¿qué es eso?
LAURETA A	la orilla de ese mar 1420
	estaba, ¡ay de mí!, sintiendo
soledades	de María,
	(pues para tan poco tiempo
la	gozó mi heredad, bien
que	para que viva eterno 1425
su	nombre, con conservar
	donde hoy yace el de Laureto
pagó	el hospedaje) cuando
	en ella vi tomar puerto,
sin	saber de qué bajel, 1430
pálido,	herido y sangriento,
descubiertas	las entrañas
por	el desgarrado pecho,
	el corazón en las manos,
un	cadáver o esqueleto 1435
con	poca alma para vivo
	y con mucha para muerto.
Claras	luces, suaves voces
le	acompañan; mas no puedo
proseguir,	pero ¿qué mucho?, 1440
si	todos huyen diciendo:

(Salen por varias partes.)

LASCIVIA	¿Adónde irán mis desdichas?	
GULA	¿Adónde mis desconsuelos?	
ENVIDIA	¿Dónde a parar van mis ansias?	
AVARICIA	¿Dónde a morir mis tormentos?	1445
IRA	¿Dónde a descansar mis iras?	
SOBERBIA	¿Dónde a fallecer mis riesgos?	
LOS DOS	¿Qué es esto, mortales vicios?	
SOBERBIA	Volver a ti, pretendiendo,	
dos	veces mortales, que 1450	
vuelvas	a abrir dese centro,	
Culpa,	la obscura prisión,	

cobre	para que de la hidra el cuerpo	
por	sus siete gargantas	
que	quien respire venenos	1455
	desahoguen las furias	
	y los rencores de vernos	
postrados	a tal asombro.	
TODOS	Pues vendrá a importarnos menos,	
que	ver nuevos triunfos fuera,	1460
sentir	nuevas penas dentro.	
SOBERBIA	Y para que veas con cuánta	
causa	huimos y tememos,	
	vuelve a ver fee y religión	
de	aquel venerable viejo	1465
	a quien la soberbia mía,	
revestida	en infiel dueño,	
dio	muerte: verás que tray	
de	su voto en cumplimiento	
a María el corazón.	1470	
IRA	Y a quien de todos los pueblos	
	que ha pasado sigue el vulgo,	
a	coros con él diciendo	
	de su oficio los más dulces,	
más	enamorados versos.	1475
TODOS	A cuyo cántico todos	
fuerza	es postrarnos oyendo:	

(Salen los cuatro ángeles que aparecieron en la casa con hachas alumbrando al PEREGRINO, que ensangrentado tray el corazón en las manos Detrás dél todos los músicos, y delante de todos, guiándolos, el ÁNGEL. Los vicios se postran como va pasando hasta llegar al cuarto carro, que será un templo suntuoso, el cual, abriéndose en dos mitades, descubrirá una fábrica rica con un altar, y en él una imagen a imitación de la de Loreto. En la mesa del altar habrá un cáliz y hostia con su araceli y al pie dél el PENSAMIENTO, como en oración, arrodillado.)

PEREGRINO	Ave, estrella de la mar,	
Madre	de Dios soberana.	
MÚSICA Ave,	maris stella,	1480
Dei	mater alma.	
PEREGRINO	Ave, siempre Virgen pura,	
	feliz puerta de la gloria.	
MÚSICA	Atque semper virgo,	
felix	celli porta.	1485
PEREGRINO	Ave, ¡oh, tú!, que concebiste	
oyendo	a Gabriel las voces.	
MÚSICA Summens	illud Ave	
Gabrielis	ore.	
PEREGRINO	Tú, que para nuestra paz	1490

	mudaste a Eva en ¡Ave! el nombre.
MÚSICA	Funda nos in pace,
mutans	Evæ nomen.
PEREGRINO	Ave, y dando al ciego luz,
los	lazos al reo disuelve. 1495
MÚSICA	Solve vincla reis,
profert	lumen cæcis.
PEREGRINO	Y para que nuestros males
	con tus bienes se mejoren.
MÚSICA Mala	nostra pelle, 1500
bona	cuncta posce.
PEREGRINO	Muéstrate ser madre, haciendo
	por ti nuestro ruego acete.
MÚSICA Monstra	te esse matrem,
summat per te præces.	1505
PEREGRINO	El que de tu vientre quiso
	ser el más bendito fruto.
MÚSICA	Qui pro nobis natus
tullit	esse tuus.
PENSAMIENTO	Dése al Padre la alabanza, 1510
	la honra al Hijo Cristo, y luego...
MÚSICA Sit	laus Deo Patri,
Summo	Cristo decus.
PENSAMIENTO	Al Espíritu la gloria,
porque	sea en este triunfo. 1515
MÚSICA Spiritui	Santo,
tribus	honor unus.
CULPA Hollando	nuestras cervices
y	pisando nuestros cuellos,
por	encima de nosotros 1520
ha pasado.	
FUROR	Y hasta el templo
ha	llegado, a cuyas puertas,
	que a admitirle se han abierto,
retraído	de nosotros
encuentra su Pensamiento.	1525
SOBERBIA	Cobrado, con él se abraza.
PENSAMIENTO	No me dirás, por lo menos,
	que donde quedé no me hallas.
PEREGRINO	Claro está, pues por ti vuelvo,
que	si no estuvieras vivo 1530
	tú, ya estuviera yo muerto.
ÁNGEL	Sube al altar, y con él
suba	nuestra voz al cielo
para	que con experiencia
reconozca	el Universo... 1535
MÚSICA	Que para darle a María,

PEREGRINO Pues confesaldo vosotros
 para mayor dolor vuestro,
 para mayor honra
mientras decimos a un tiempo:
suya Que para darle a María, 1580
 puesto en ella el pensamiento,
 nuestros corazones
todos nuestras manos tenemos.
en

(Con esta repetición y chirimías se cierra el carro y acaba el auto)